Domingo 19 de Mayo de 1878 BUENOS AIRES Año XV. — 802

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando adelantado á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STÉIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id......... 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Impuesto sobre proyectos

La *Libertad* propone al Doctor Tejedor aplicar un impuesto fuerte por cada nuevo proyecto sobre hacienda que sea presentado á la Legislatura.

Como recurso económico la idea no nos parece mala, pero para que produzca buen efecto, seria preciso que se extendiera á todos los proyectos de ese género sin limitarnos á los que son presentados á la Legislatura.

Hasta ahora no se han remitido á las Cámaras mas que doce, y eso en un largo espacio de quince dias.

No son ni uno por dia.

El impuesto será insignificante.

Supongamos que la contribucion indirecta que quiere elevar *La Libertad* sobre esos productos excéntricos del extrambotiquismo humano sea fuerte como lo pide, muy fuerte: mil patacones por proyecto, por ejemplo.

¿Qué hubiéramos cobrado desde quince dias?

Doce mil patacones.

Friolera, como se vé y que no llena ninguna de nuestras necesidades.

Ah! si se tratara de imponer todo proyecto económico dado á luz en cualquier parte que se publique, entónces, sí! eso seria una fuente de réditos muy valiosa para el fisco.

No hay diario que no publique cada dia uno ó varios proyectos; no hay papel impreso que no indique en todas sus secciones hasta en las noticias diversas el remedio á la *sin dineritis* aguda que nos aqueja. Que esas indicaciones sean bajo forma de ley, de simple consejo ó de crítica, no por eso dejan de ser proyectos y tan justamente sujetos al impuesto como aquellos con que Lastra, Pellegrini, Lopez y los diversos Varelas que se ocupan de esa clase de confeccion inundan el bufete del Presidente de la Cámara.

El Gobierno podria de ese modo equilibrar muy pronto su presupuesto y con ese fin fomentar la publicacion de los proyectos errantes que van de diario en diario en busca de publicaciones sin encontrarla en ninguna parte sin contar los que han sido aceptados para publicacion pero sin condicion de plazo para salir.

En todas las oficinas de diarios hay cinco ó seis cartones llenos de esos articulos de produccion local bajo forma de *Consejos á la Legislatura. Pensamientos de un contribugente, Proyectos salvadores, Medidas saludables, Notas de un banquero, Reorganizacion de las finanzas públicas, Lo que deberia ser el Erario*, etc., etc., etc.

La administracion podria subvencionar cada diario para que publicara todos los dias dos columnas de esos proyectos y consejos, cobrando despues el fuerte impuesto á los autores.

El *Mosquito* tiene en sus archivos siete ú ocho de aquellos articulos saludables que le han sido remitidos últimamente. Si el Gobierno quiere pagar la insercion (plata adelantada) saldrán en el próximo número.

Sin embargo debo decir que al apoyar y ampliar la propuesta de *La Libertad* de poner un fuerte impuesto sobre los proyectos financistas me siento invadido por un cierto escrúpulo.

Me pregunto si la sociedad tiene derecho de explotar esa exhuberancia de ideas que tienen que salir de las cabezas que las conciben so pena de hacerlas estallar como bombas.

¿No seria eso imponer la idea y poner trabas á la libertad del pensamiento?

El derecho de divagacion no está escrito en la Constitucion, es verdad pero es un deplorable olvido de los que perpetraron nuestro pacto orgánico.

¿Cuál es el hombre que no vive por lo menos una hora por dia, ó por noche, en el país de las quimeras, en el reino del ideal?

¿Cuál es el que no ha hecho esfuerzos concienzudos para continuar en la vida real un sueño dorado?

Y nadie tiene derecho de impedir al soñador que ha entrevisto el cielo en una engañadora ilusion y ha creido palpar el medio de realizar la perfeccion y la felicidad del mundo, comunicar á otros sus falaces pero consoladoras visiones.

En el fondo de todo eso hay siempre alguna esperanza.

¿Y de que se vive sinó de esperanza?

Ya sé que podrán contestarme que con esperanza sola, sin pan ni puchero, no se viviria largo tiempo y eso yo lo reconozco tambien, pero nadie me negará que la esperanza es el condimento, la sal, la pimienta, la mostaza, la salsa inglesa, el caviar, el pepino encurtido que ayuda á tragar la carne hervida de la existencia.

Creo decididamente que no hay derecho de imponer la esperanza ni su manifestacion por medio de proyectos estrafalarios.

No habria ningun motivo entonces para no imponer tambien un impuesto á la locura y al idiotismo é instalar una mesa de percepcion en San Buenaventura.

La que podrá consolar mas que todo al redactor de *La Libertad* si es que su proyecto de impuesto no es adoptado, es que para los periodistas en general y para él en particular ese rechazo constituirá una verdadera economia.

Reflexiónelo, él mismo y sus cólegas caerian todos los dias bajo las prescripciones de la nueva ley fiscal; porque todos los dias al lado de la falta que señalan insinuan la indicacion de la medida reparadora, al lado de la enfermedad indican el remedio empirico ó doctoral que han hallado y proponen su parche para aplicar sobre la llaga social.

Figúrese un momento el señor redactor económico de *La Libertad*, que su cólega Rom ensaya con enérgica suavidad probar al Ministro de Hacienda que está en mal camino, que mas valdria hacer de tal otro modo, etc., y que de repente se endereza delante de ese publicista económico, teórico práctico, la figura del cobrador de impuestos cobrándole por el benévolo consejo que ha dado gratuitamente, mil pesos duros!

Mas duros serian los dolores que los pesos!

Figúrese que Musiú Walls enmendando la plana á Tejedor, le dice:

—No es ahí en donde debia Vd. tocar; es en tal otra parte.

Al dia siguiente, el publicista vé venir un señor cortés y bien afeitado que le presenta un papelito.

—Es para publicar? Aviso ó comunicado?

—No señor; es por la reforma, aquella, del sistema de economías.....

—Ah! un proyecto?... No lo puedo publicar, por que yo mismo he dado mis ideas y...

—Si de eso mismo se trata; de sus ideas, de las que ha emitido ayer.

—Ayer?

—Sí, lea el papelito; es un recibo de mil pesos fuertes por impuesto de pensamientos.

¡Tableau!

¡Y el mismo redactor de *La Libertad* propone en cada número un remedio eficaz á la situacion y hace en eso competencia al célebre Emilio de Girardin que se jactaba en el diario francés tocayo de *La Libertad* de poder emitir una idea cada dia; no ganaria con que pagar sus contribuciones!

Tiempo perdido

(Que no hay que confundir con el libro de Wilde)

Están furiosos los dos.

Pero ¡furiosos!

El maestro Petdeloup es el primero que ha manifestado su ira.

Cascarrabias no ha venido sino despues.

Entre los dos han descubierto desde ya que el Gobernador Tejedor no sirve ni para pastorear..... ovejas!

Tanto que nos habia prometido realizar economías, fundar recursos, equilibrar el presupuesto, iniciar reformas, indicar mejoras, y por fin, dar pruebas de conocimiento de las leyes y ahora venimos á salir ¿con qué?

Con que en quince dias, en quince largos dias que ocupa el poder y que ha empuñado el mango de la sarten ha realizado la insignificante economia de dos millones y medio al año.

Háganme Vdes. el favor de decirme sino es como para tirarle papas!

Dos millones y medio! vaya una friolera en comparacion de nuestras necesidades de ahorro y de economía!

Pero cualquier hombre de rectitud, de buena voluntad y de energía hubiera hecho otro tanto!

Y ¿ese génio, esa capacidad especial en talento, que se nos habia anunciado, á donde está?

Un hombre de buena voluntad, de energia y de rectitud, no es lo que nos faltaba.

Aqui estos tipos, adocenados andan por las calles.

No se necesita de la linterna de Diógenes para encontrarlos.

Con los ojos vendados y los brazos extendidos como para jugar á la gallina ciega y asiendo del cabello al primero que se encuentre en contacto de sus dedos, la prueba está hecha; no hay mas que buscar.

Verdad que aqui tenemos muchos individuos que llevan peluca y tambien muchos calvos que no se pueden asir de las greñas por ausencia de ese adorno, pero eso no importa y la prueba se hace por segunda vez.

Petdeloup y Cascarrabias habian pensado que en veinte y cuatro horas, con un solo golpe del baston de mando, transformado en varita mágica, ibamos á presenciar un cambiamento á vista, como en una pieza de maquinaria, en donde en una sola funcion se nos hace viajar en el país de las mas maravillosas sorpresas.

Reapertura expontánea de la Oficina de Cambios.

Pago de la deuda sin sacrificios.

Amortizacion de las emisiones sin quemazon.

Conversion milagrosa de la moneda fiduciaria en valor pálpable.

Ensanche de las instituciones de progreso y proteccion á toda clase de innovacion, sin aumento de ingresos.

Continuacion de los trabajos públicos, sin erogacion.

Pues, señores, en los quince dias trascurridos nada de eso se ha hecho.

Quince dias! y á penas hemos realizado una economia de 240,000 $ m/c mensuales!...

Una friolera.

Digamos la verdad, hasta ahora el Gobernador no ha hecho sino lo que hubiera hecho cualquier nuevo dueño de casa, cualquier propietario particular al hacerse cargo de la administracion á su cargo.

Ha mandado barrer la casa, impuesto silencio á los sirvientes gritones é impertinentes, mandado á paseo á los vecinos importunos, y suplicar á la cocinera de ir á ver en su cocina si las cacerolas están rodando, y ordenado de recojer los alfileres, los pedazos de piola y los cabos de vela que andaban tirados por el suelo y que iban á ir con las cosas inútiles ó desaseadas al cajon de la basura.

En una palabra, hasta ahora no ha hecho mas que aplicar el trivial proverbio que dice: que el ojo del amo engorda el caballo.

Poca cosa en verdad! y la única ventaja que tiene sobre sus predecesores es que estos nunca hubieran pensado en preocuparse de un refran tan insignificante.

Bien se lo dice Petdeloup, no era en eso que debian hacerse las economías.

Para qué suprimir la subvencion á las Damas de Caridad, tan ingeniosas, tan hábiles para descubrir las miserias inmerecidas y estoicamente soportadas y venir en ayuda á todos los infelices.... que traen una recomendacion del cura de su parroquia?

Y las Damas de Misericordia que nunca han rehusado sus bienhechos á los desgraciados que consienten despues de las agitaciones de la vida en volver al regazo de la santa madre iglesia.... mediante un tanto por mes?

Y los institutores misioneros, que nos han prestado tan grandes servicios y que han civilizado la Pampa, con colaboracion del hambre y de Mr. Remington?

Y el colegio de artes y oficios que nos han dado tan hábiles maquinistas y tan útiles industriales?

Y la escuela de Bellas Artes cuyos alumnos han elevado nuestra ilustracion artística á la altura de las viejas naciones artisticas y literarias?

Y la escuela de Agricultura que ha hecho caminar á pasos agigantados nuestra agronomía práctica?

Y la Inspeccion de Milicias cuya mision no conocemos ni yo ni Petdeloup, pero que segun él debia tener su utilidad?

Y el Instituto de Estocolmo que... que...

Aquí tengo que confesar que me quedo cortado y que ignoro completamente lo que es el instituto de Estocolmo; no sé que clase de bicho es, si tiene rabo, si anda en el agua, si muerde, y por consiguiente no puedo decir si han hecho bien ó no de suprimirlo.

Siento infinito que despues de haber dicho las economías que no se debian hacer, Petdeloup no haya dicho cuáles eran las que él hubiera hallado oportunas.

Cascarrabias es mas explícito.

Al lado del reto pone el precepto.

Al lado de la crítica la enseñanza.

Oiganlo:

« La verdadera reforma está en el órden.

» Está en el fomento que debe darse á muchos ramos susceptibles de provecho.

» En la aplicacion de medios que impulsen la produccion y valoricen la propiedad.

» En la explotacion grandiosa de la riqueza territorial dada á la inmigracion.

» En el impulso enérgico á la terminacion de las obras de provision y salubrificacion de la ciudad ».

Eso es.

Ahí tiene el programa, el nuevo gobernador.

Eso es lo que hubiera debido hacer en lugar de suprimir la subvencion al instituto de Estocolmo, que sin duda vá á quebrar el pobre ahora que le van á faltar nuestros 2,000 pesos mensuales!

Debia fomentar los ramos susceptibles de provecho.

Debia aplicar los medios que valoricen la propiedad, explotar en grande la riqueza territorial dada á la inmigracion.

Debia terminar las obras de salubrificacion.

Y no nos diga que no ha tenido ni tiempo ni medios.

Ha tenido quince dias ante sí.

En cuanto al medio de procurarse recursos, hay uno muy sencillo, que consiste en una nueva emision.

Eso sí, que es una verdadera medida económica. Eso es proporcionarse dinero sin trabajo ni dolor.

El despilfarro consiste en quemar millones; odiosa prodigalidad que nos pone la lágrima en el ojo á Petdeloup, á Cascarrabias y á mi.

El impuesto está mal cobrado, segun observa Cascarrabias, y á buen seguro que no es Tejedor que lo mandará cobrar mejor.

Está demasiado ocupado en obligar á sus empleados á trabajar como dependientes de comercio ó simples mercenarios, en las horas de oficina; en economizar cabos de velas y en las demas destaras del presupuesto.

En cuanto á mi, menos severo que Petdeloup y Cascarrabias, perdono al nuevo gobernador el haber perdido quince dias en las pequeñas reformas y economias caseras, en los pueriles detalles de interior, porque sé que uno debe principiar por poner órden en su casa, y que el peon que se vá al trabajo dejando su cuarto como un chiquero no me inspira mucha confianza; pero si le perdono esos pueriles detalles, es que tengo la confianza que cuando haya concluido sus pequeños arreglos domésticos, pondrá el mismo célo y la misma proligidad en cuidar de los negocios de importancia.

Evocacion á Lamourette

¡Oh Lamourette!

¿En dónde estás sombra querida de todos los estropeados del cérebro?

En dónde estás utopista de los utopistas, utopista por excelencia?

Si sé en qué rincon del mundo descansan tus restos, consiento en que me peinen á la moda antigua.

Pero en cualquier parte que se hallen tus vástagos carcomidos, reúnelos á toda prisa.

Júntalos con piolas, arréglalos con alambres, cúbrelos con tu pellejo apolillado y poneslos en estado de caminar.

Arremángate tu sotana de obispo y sécate con ella los ojos húmedos de enternecimiento y de felicidad al ver que has dejado un émulo y un discípulo.

Si encuentras alguna dificultad en caminar por la gran falta de costumbre, te recomiendo el sistema Raspail, el mejor del mundo para devolver á los miembros anquilosados, tumefactos ó paralizados su primera elásticidad.

Al fin y al cabo haz como quieras, y arréglate como puedas pero ven! ven! ven!

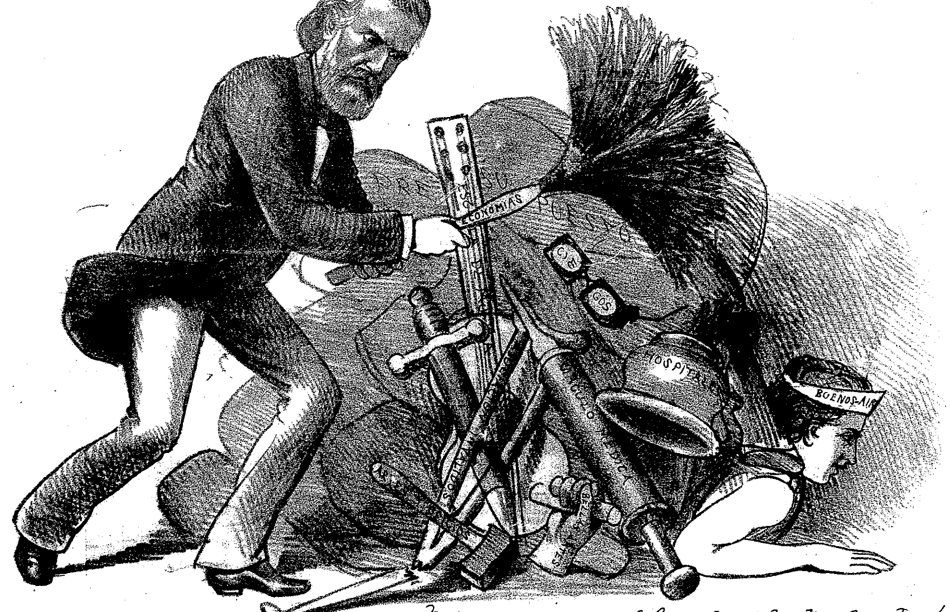
Es preciso que vengas á felicitar, á abrazar, á besar á uno de los tipos.

Este hombre de coraje, el único que ha tenido la noble audacia de querer pisar tus huellas y de declararse tu imitador, despues de tu tremendo fiasco, está aqui, en la República Argentina.

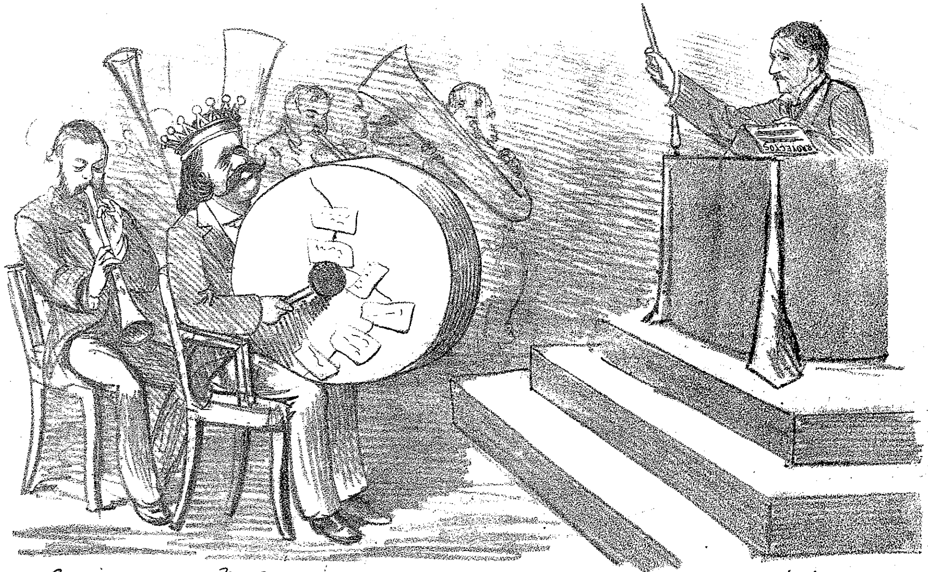
Y no es un nulo, no lo creas, es un ser viviente, de carne y hueso, un hombre, hecho y derecho, como cualquier otro, con esa sola diferencia que tiene los sesos un poco mas livianos que la generalidad de los mortales.

Si al desembarcar, no sabes á donde encontrarlo, dirijite á la redaccion de *El Mosquito* (Tucu-

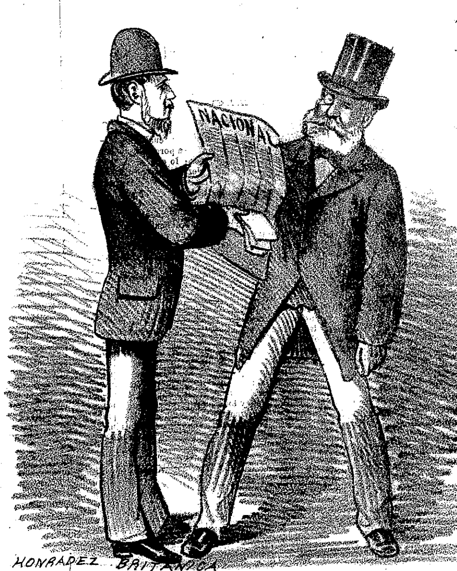
— *No Señor, no, yo me opongo á qué se haga esa mazamorra !*



Si para todo es así, que diferente del otro Carlos!



Con muy poco trabajo, yá que tiene ahora un célebre bombo la cámara.



HONRADEZ BRITANICA

— *Mi amigo, le devuelvo sus 5000 $. [illegible]*

man 143) ó en la oficina del diario (imprenta de *El Courrier de la Plata*) y en cualquiera de estas puertas se te darán las señas de su paradero.

Ese hombre único, ese tipo increible, esa figura digna de las épocas heróicas de la antigüedad se llama·

Luis María Gounch.

¿Sabes lo que sueña, ese hombre vaciado en un molde sin defecto?

¿Sabes lo que propone ese amigo de la Fraternidad Universal!

Propone que no haya mas en nuestro país que un solo partido.

¡Uno solo!

¡El partido popular!

Uno solo.... y basta!

No diré que sobra, porque no quiero desanimar á los fusionistas del porvenir.

Pero al venir no vayas á desengañármelo!

Al darle el beso de parabienes no vayas á deslizarle en el oido palabras de desaliento.

No vayas á decirle que sueña el imposible.

No vayas á decirle que la conciliacion, invencion moderna, mas adelantada que tu idea pero mucho menos radical que la suya, ha sido un fiasco desencantador.

No vayas sobre todo á decirle que la union de iodos los partidos en uno solo hoy, es sencillamente la abolicion, la aniquilacion de los partidos.

No vayas á decirle que eso seria la suspension de la libertad de ideas y del espíritu de discusion padres del progreso y de la luz.

No te detengas por la inutilidad de tu viaje, ni la persuacion de la insanidad de la idea.

No lo desanimes; animalo al contrario, aunque no sea mas que para legar a la posteridad un tipo sin igual y un original sin cópia.

Si no oyes mi evocacion, recomendaré á Luis Maria Gounch, al doctor Burmeister que no le negará un sitio en el Museo, en la seccion de los fenómenos.

PICOTONES

La *Tribuna*, y algunos otros diarios, se han dado por tarea diaria y para divertir á sus lectores, relatar crímenes cometidos en Francia. Esto no es extraño, pues los únicos diarios que reciben de Ultramar son franceses. Hasta cierto punto, sus lectores pueden figurarse que en Francia es donde se cometen mas crímenes.

Es un estúpido error, porque en Francia hay criminales como en los demás países del mundo, pero mas, no. En lo que deberian ocuparse un poco los diarios aludidos, seria en hacer notar tambien que en Francia se castiga el crimen con mas severidad y justicia que en ninguna otra parte, y que aquí sucede todo lo contrario.

En los paises europeos no se hace distinciones de posicion ó de fortuna cuando se trata de aplicar la ley á criminales.

¿Cuando podremos decir otro tanto de nosotros?

Allí el acusado de muerte casi siempre es llevado á la guillotina ó á la horca.

Aqui puede el criminal haber hecho cinco, diez muertes, á traicion y por robar; si lo aprehenden, el único castigo que sufre es permanecer un tiempo relativamente corto en la Penitenciaria, adonde está mucho mejor cuidado y donde tiene un abrigo mucho mas confortable que muchos honrados jornaleros sin trabajo y cargados de familia.

Si se asesina tanto en la campaña, podemos asegurar que esto es debido á la culpable indulgencia de los Jueces criminales y á la tonta prédica de los adversarios do la pena de muerte.

El nuevo Gobernador, Dr. D. Cárlos Tejedor, es autor de un codigo criminal.

Noblesse oblige, y en virtud de este proverbio, el pueblo porteño y la poblacion extranjera, inmigrantes y comerciantes, tiene derecho de contar con la activa iniciativa del señor gobernador. Su gobierno se inauguró en medio de la confianza y del aplauso general, y es deber suyo proteger las vidas y los intereses de los ciudadanos honrados, porteños y extranjeros, que forman el pueblo.

Para el Miércoles de la semana entrante se anuncia en el teatro de la Victoria una linda funcion á beneficio de los huérfanos franceses.

No creemos necesario decir á nuestros lectores que no dejen de contribuir con su óbolo; deber es para todo corazon generoso ayudar en cuanto pueda en las obras de caridad.

Hemos visto que un industrial pide privilegio para una fábrica de achicoria.

Si se lo acuerdan, adios el café puro. Estaremos condenados á tomar achicoria en lugar de cafè; como sucede hoy en casi todas partes de Europa.

Muchas veces, progreso se confunde con falsificacion.

La cuestion de la Bandera Argentina ha determinado nna nueva epidemia en la ciudad.

Un gran número de las pessonas que despues de las primeras polémicas han persistido en seguir las peripecias de la discusion han caido en un estado de sueño letárgico persistente.

Ojo al Consejo de Higiene.

Un diario anuncia que en la quincena pasada se han celebrado treinta y ocho matrimonios; el colega hubiera debido añadir, que ese furor de himeneo y esa necesidad de espansion se esplica por la abstinencia forzada de la pasada cuaresma.

Una gran apuesta debe tener lugar el Domingo 26 en el hipódromo de Palermo. Un señor porteño, conocido de todo Buenos Aires, ha apostado con un caballero extranjero á quien daria mas pronto la vuelta por la pista.

Se han entablado ya fuertes apuestas sobre el resultado de esa carrera.

Alejo Peyret, iniciador de la idea de levantar un monumento á Voltaire, tiene la satisfaccion de ver que su idea toma cuerpo. No hubiera creido que fuera tan popular en Buenos Aires el culto de la razon.

Se habla del establecimiento de una nueva fábrica de cuerdas.

Le deseo mucha prosperidad, pero si la sociedad se organiza por acciones, suplico que no se me proponga ninguna.

Esos comercios de cuerdas me han parecido siempre negocios de ahorcados.

La supresion de la lotería en Buenos Aires ha dado excelentes resultados.... á la Empresa de Montevideo.

Los diarios están llenos de publicaciones de nombres de felices habitantes de Buenos Aires que se han sacado suertes grandes y chicas allá; lo que prueba que mucho dinero de acá vá allá, y que el que vuelve no es mas que un agente provocador, que viene á hacer propaganda de enganche al extranjero.

TEATROS

VICTORIA

Mercredi 22 mai 1878. — Représentation extraordinaire au bénéfice de l'Orphelinat Français.

COLON

Compañia lírica italiana. — Empresa Angelo Ferrari, 11ª. funcion de abono hoy sábado 18 de Mayo de 1878, con la ópera en 3 actos del maestro Donizetti, «Linda de Chamounix», bajo la direccion del maestro Bassi.

Están en venta las localidades para las fiestas Mayas.

A las 8 en punto.

VARIÉTÉS

Dimanche 19 mai 1878. — Représentation extraordinaire. — «Le Maitre de Chapelle», opéra-comique en 1 acte, joué par MM. Grillon, Etienne, Mme Armandi. — Air et duo de la «Fille du Régiment» chanté par M. Grillon et Mme Cavalié. —La «Rose de St.-Flour» joué par MM. Etienne, Richard et Mme Cavalié.—Le «Diner de Madelon» joué par MM. Etienne, Léon, Richard et Mme Masson.

Prix des places ordinaire.— Entrée générale 15 $.

CIRCO ARENA

NUEVA EMPRESA

Gran compañía ecuestre H. COTTRELLY.—Hoy sábado 18 de Mayo de 1878, espectáculo extraordinario; todos los artistas tomarán parte.—Cuarta representacion de la gran pantomima «Aladin» ó la «Lámpara Maravillosa» desempeñada por 160 niños, con trajes confeccionados expresamente y de gran lujo. A las 8 en punto.

¡Atencion! — Mañana domingo, en obsequio á las familias que quieran conducir sus niños á ver la nueva pantomima se dará la «Lámpara Maravllosa» de tarde y de noche.

HIPODROMO ARGENTINO

Parque 3 de Febrero.— Hoy Domingo 19 de Mayo de 1878, tienen lugar 6 grandes carreras, en que tomarán parte los mejores caballos de la República.— Entrada 10 $.

TEATRO RIVADAVIA (Barracas)

Gran funcion el Domingo 19 á las 2 ½ de la tarde.
El HOMBRE-PEZ y la compañia gimnástica.
Entrada general: 15 $ m/c.

AVISOS

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumería de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

Atendido por tres inteligentes oficiales, servicio especial, máquina para cepillar el cabello.

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

COLECCION DEL

MOSQUITO

Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

M. MENDEZ DE ANDÉS

214, RIVADAVIA, 216

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Colon: Debut de la primera dama contralto Bianchi Fiorio en el Rigoletto — La Repetto—Tamagno—Aladin en el Circo Arena: gran éxito.

Poco á poco vamos concciendo á los artistas de la Compañia lírica que funciona en Colon, y que hacen su estreno sucesivamente.

El Juéves próximo pasado le tocó el turno á la primera dama mezzo soprano y contralto, María Bianchi Fiorio.

El papel de Magdaluna que cantó en el Rigoletto no es de bastante importancia para que pueda servir de prueba suficiente para juzgar los méritos ó los defectos de una artista. El papel de Perotti que canta esta noche en la *Linda de Chamounix*, será mas á propósito para apreciar á la artista.

Por lo poco que hemos visto y oido, la señorita Bianchi Fiorio nos parece una buena cantatriz, que sabe poner la voz, y que ha tenido buenas lecciones. En el cuarteto del cuarto acto, así como en el duo que le precede con el tenor, ha mostrado que tiene aplomo y vigor.

Su voz es simpática, voluminosa, y tiene aquel timbre grave que conviene para el empleo que desempeña.

A esas ventajas, que no hemos podido apreciar sinó de un modo superficial en tan corta aparicion la primera dama contralto añade la de ser jóven, de poseer una linda figura, y un aire travieso y modesto á la vez, que atrae la simpatía.

En la semana que viene habremos tenido ocasion de ver á esa joven artista en papeles de mayor importancia, y podremos entonces ser mas extensos en nuestras apreciaciones á este respecto.

El *Rigoletto* fué bien cantado; con razon ó sin ella el público aplaudió á la señora Repetto, con mas entusiasmo aun que en la *Lucia*. Esa cantatriz gana en ser conocida, y es de aquellas que tiene la felicidad de adelantar siempre en el favor público, y de gustar un poco mas cada vez.

Cantó perfectamente su ária del segundo acto, *caro nome*, etc., y fué verdaderamente artista en el cuarto acto.

Tamagno ha entrado de lleno en el favor del público; aquel tambion es de los que cada vez se hacen querer mas y que conquistan cada dia nuevas simpatias. Verdad es tambien que cada dia nos dá nuevas pruebas de su valor. Poseedor de un excelente método, como lo ha probado en el *Poliuto* y en el *Rigoletto*, puede permitirse ceder al arrastramiento, y cantar *col cuore*, sin que eso lo induzca jamás ni en una falta de ejecucion ni en un defecto de modulacion.

Maneja perfectamente la frase, y siempre está en el carácter de su empleo. Como actor, tiene la ventaja de ser siempre natural y de evitar aquellos efectos exajerados que quitan parte del mérito á los artistas que no saben resistir á la gesticulacion demasiado marcada.

La voz de Tamagno es la mas linda del mundo, y tiene todos los requisitos para ser señalada como extraordinaria: es sonora, llena, fuerte, tiene cuerpo, flexibilidad suavidad, y muy propia para resistir á las bruscas transiciones de sentimiento. Lo que hay sobre todo de notable en ese órgano privilegiado es la unidad de registro y la facilidad de emision, las notas sobreagudas son tan compactas y homogéneas como las del medio; dá el *do* y el *re bemol* á pleno pecho, como lo ha hecho en Poliuto y en Rigoletto, y eso tan naturalmente, que la parte de público que no tiene la susceptibilidad de oido bastante desarrollada para percibir esas notas extraordinarias, no las sospechan porque el cantor no las acompaña con contorsiones y muestras evidentes de esfuerzo.

El señor Storti ha cantado muy bien y personificado aun mejor el dificil papel de *Rigoletto*. Ese cantor posee cualidades artísticas muy recomendables y es digno del aprecio que le manifiesta el público.

Lombardelli cantó con mucho acierto y naturalidad el papel del *Sparafncile*.

Los teatros españoles no nos han ofrecido novedades desconocidas; siempre se mantienen en buen punto con el repertorio corriente. En la Opera se ha cantado con éxito *Los Diamantes de la Corona* á beneficio de Ana Ferrer.

Ahora pasaremos al Circo en donde nos hallaremos con la prueba mas evidente de lo que puede la paciencia y de lo que se consigue de los niños con la fusion de la diversion y del estudio.

Aladin es una pantomima de la cual *Cendrillon* no puede dar ninguna idea porque el género es enteramente diferente; pero lo que se ha obtenido de los niños en esa pieza fantasmagórica es increible. Hay un cuadro representando el regreso de Aladin vencedor de los tártaros en el cual hay marchas, contramarchas, maniobras, cruzadas, desfilés por inversion y otras evoluciones que no hemos visto tan bien hechas ni por hombres formados y comparsas de profesion que por esos niños que han aprendido eso en pocos dias y de pura aficion, *de gusto no mas*, como dicen nuestros paisanos.

Hay un sin número de personages alegóricos, pero como en lugar de llegar uno á uno como en *Cendrillon* llegan en grupo, el efecto producido por su llegada no es tan completo como en aquella pantomima. Uno solo hace su entrada de un modo notable; es Gambetta que hace su aparicion en un globo, buena idea inspirada sin duda por el recuerdo del atrevido procedimiento que el tribuno francés empleó para salir de Paris sitiado en 1870.

En esencia *Aladin* es mas interesante que *Cendrillon*. La accion es mas variada, los cambios y las transformaciones mas rápidas, el aparato mas completo y todo nuevo, los trages todos flamantes y los pequeños artistas, tanto los que pertenecen á la Compañia como los auxiliares improvisados, perfectamente á la altura de su interesante y divertida mision.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*